

# Educación y Diseño

**Mónica Polanco**

*Coordinadora Académica de la Escuela de Diseño*



Estudiantes de Diseño comprometidos con los cambios del siglo XXI.

La educación universitaria enfrenta el gran reto de educar para la formación de ciudadanos líderes en los cambios de la sociedad del siglo XXI.

El diseñador gráfico, como comunicador, debe tener el conocimiento técnico, contextual y global y la creatividad para poder informar, persuadir, educar y convencer, con un sentido de responsabilidad social, y así ayudar a la comprensión, coexistencia y coparticipación de todos los individuos en la sociedad.

Desde esta perspectiva, se hace necesaria la revisión de los métodos tradicionales y modernos aplicados al diseño gráfico y así abrir la discusión y la crítica disciplinar.

El espacio del diseño en nuestro país es joven aún. Si observamos el vertiginoso ritmo que a través de la web ha tomado la comunicación visual, los múltiples foros sobre Diseño, las diversas concep-

tualizaciones en donde diseñadores, teóricos, semiólogos, docentes de la disciplina, y público en general opinan, podemos darnos cuenta en qué situación se encuentra el Diseño.

A inicios de 1990, se consideraba que existían metodologías distintas y que todas ellas podían ser válidas.

"...hay cientos de maneras diferentes de trabajar, todas ellas modernas, y concentrarse en una es un error"- Neville Brody - (1)

Por otro lado, los teóricos que habían defendido la aproximación científica, como Bruce Archer (2) sugirieron que la metodología debía estudiarse, enseñarse y practicarse, pero que tal vez se había cometido el error de haber tomado herramientas de la ciencia sin haber desarrollado una metodología basada en la singularidad disciplinar.

Desde entonces y hasta ahora, el concepto de diseño ha sido objeto de una constante revisión.

Frente al Diseño existen dos posturas que tienden a descalificarse mutuamente. Una está representada por una concepción científica, subjetiva y expresiva; otra, por una interpretación científica, objetiva y racionalista. Esta controversia entre el Diseño sensible y el conceptual, entre uno formalista y otro funcionalista, abre espacios para un diálogo que no debe estar ausente en los foros académicos.

La educación de este siglo deberá posibilitar un procesamiento analítico, creativo y crítico de las formas visuales para ponerlas al servicio de las necesidades de la sociedad, y sobre todo para generar profesionales líderes y autocríticos que respondan éticamente en el campo disciplinar

- **Neville Brody**, diseñador británico. Se formó en el London College of Printing entre 1976 y 1979. En 1981 se convirtió en director de arte de *The Face* para la que diseñó *Typeface Six* una nueva tipografía, que recogía las influencias del punk y las nuevas corrientes de la new wave.
- **Bruce Archer**, Profesor de Metodología del Diseño en el Royal College of Arts de la Universidad de Londres. Responsable de cursos y seminarios de trabajos prácticos del Departamento de Artes y Oficios del Colegio de Ciencia y Tecnología, Universidad de Londres y de Manchester.