

Arquitectura y CESMAG promueven taller vertical internacional

Arq. Holman Morales Upegui
Docente de U. CESMAG

El taller vertical internacional, con la participación del programa Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, y de la Institución Universitaria CESMAG de Pasto Colombia, se plantean como un espacio académico en el que el tema central del Taller será el "Patrimonio Arquitectónico". Se propone trabajar este tema alrededor de la siguiente pregunta ¿Cómo insertar nuevos desarrollos Arquitectónicos en contextos urbanos de valor patrimonial?

Trabajando a partir de la anterior pregunta, se busca desarrollar un Taller de diseño Urbano y Arquitectónico, que tiene como objetivo reconocer la ciudad como un bien cultural, y en ella identificar problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos; busca encontrar nuevas soluciones para revitalizar sectores y edificios en deterioro, mediante intervenciones contemporáneas, acordes con el contexto en el que se desarrollan, aplicando normas tanto nacionales como internacionales existentes, en valoración, calificación e intervenciones posibles, en cuanto a restauración, conservación o desarrollo de nuevas propuestas arquitectónicas en áreas consolidadas de valor patrimonial.

Metodología

La metodología de trabajo se desarrolla a través de dos ejercicios prácticos, en los que se integran grupos de estudiantes de las dos universidades (I.U. CESMAG y PUCE-SI). Estos ejercicios se llevarán a cabo durante cuatro semanas de trabajo intensivo de taller, distribuidas de la siguiente manera: una semana en la ciudad de Pasto Colombia y una semana en la ciudad de Ibarra Ecuador.

Este periodo de trabajo se podría considerar entre Octubre y Noviembre.

La fecha precisa debe acordarse entre los dos programas de Arquitectura, de acuerdo a sus respectivas agendas. En las otras dos semanas intercaladas con las anteriores, los grupos de cada universidad harán un trabajo previo correspondiente a la etapa investigativa en sus respectivos países, para recopilar la información requerida, con anticipación al desarrollo del taller vertical integrado; esto con el propósito de avanzar rápidamente en la elaboración del esquema básico y el proyecto.

Para el trabajo en este taller vertical se proponen los siguientes objetivos y desarrollo de competen-

cias:

Objetivo

Desarrollar en los estudiantes la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido y la implantación de nuevas propuestas arquitectónicas en entornos de valor patrimonial, sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño de cierta complejidad, en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico. Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan los proyectos urbanos y arquitectóni-

cos en entornos patrimoniales. Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial. Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos, ambientales, vivenciales, sociales y urbanos de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio. Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos. Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

Para el ejercicio correspondiente a la Ciudad de Pasto, se propone como tema de trabajo, el lote que quedó luego de la demolición de la casa Delgado. Este se localiza en la esquina de la carrera 26 con la calle 15, al lado del Teatro Imperial, declarado en Colombia como bien de interés cultural de la Nación. En este sitio, es importante para la ciudad que se genere un proyecto, que reintegre el paisaje urbano, y que su implantación esté acorde a este importante contexto de valor patrimonial, desde el punto de vista arquitectónico e histórico.

En la segunda parte del Taller, los estudiantes de la I. U. CESMAG visitarán la ciudad de Ibarra, y con el mismo enfoque de trabajo que se realizará en Pasto, los estudiantes desarrollarán el proyecto de restauración y remodelación de una edificación en el centro de la ciudad como posible espacio físico para la carrera de Arquitectura de la PUCE-SI.

La propuesta es un proyecto de uso mixto, en el que la vivienda para estrato medio, sea el uso principal; se podrían proponer otros usos compatibles con la vivienda y con la conservación de valores patrimoniales.



Docentes de Arquitectura, durante la exposición de trabajos de los estudiantes.