

Educación por competencias, para despertar la criticidad de los jóvenes



Campus de la PUCE-SI. La opinión de los jóvenes cuenta en la sociedad.

Dr. Mgs. Arturo Almeida Ruiz
Docente de la ENCI

Un adecuado análisis sobre la temática propuesta requiere de una mirada retrospectiva de la sociedad en que vivimos. Para nadie es desconocido que los actuales momentos están fuertemente matizados por la exigencia de educación para la supervivencia de las mayorías; que lo único estable es el cambio; que las personas con una elemental visión de futuro tienen que adoptar nuevas estrategias para asumir los retos de este nuevo milenio; los grupos que detentan el poder económico del mundo están más arraigados en los países más pobres, a los que han sometido una mezcla de paternalismo, corrupción y subdesarrollo, característico de un liberalismo sin responsabilidad social.

Sistemas educativos

Esta situación de desigualdad económica ha repercutido en los sistemas educativos de países como el Ecuador, tradicionalmente adepto a sobredimensionar las iniciativas externas más que a reconocer la

capacidad de los ciudadanos para producir reformas educativas que formen ciudadanos pensadores, creativos, críticos y solidarios. Tal pareciera que el individualismo generado por el desarrollo científico y tecnológico es la mejor estrategia creada por los países ricos para garantizar que las nuevas generaciones sigan postradas en el subdesarrollo y en estados cada vez mayores de dependencia puesto que se les encarga la tarea de preparar la mano de obra barata que han dejado los países con mayor nivel de desarrollo científico y tecnológico.

Formación

La "formación por competencias" emerge a partir de las conceptualizaciones de Noam Chomsky (1965) como una propuesta para la formación dual de los obreros en los centros de formación y en las empresas, a los que se les prepara para el eficiente desempeño en un puesto de trabajo y al final del proceso se les otorga la acreditación y certificación por competencias. En la actualidad este enfoque está siendo asumido por algunas univer-

sidades ecuatorianas y se anuncia por parte de algunos voceros del Ministerio de Educación y Cultura que va a ser incluido en los planes de reforma de la Educación Básica y del Bachillerato ecuatoriano.

Etimológicamente competencia proviene del verbo latino "competere" que ha dado origen a los verbos: competir y competir. Según la Real Academia Española de la Lengua competir significa concordar, corresponder, tocar o incumbir a alguien.

Es decir se refiere a la pericia, aptitud, e idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

En cambio competir implica rivalizar o contender entre sí, aspirando unas y otras con empeño a una misma cosa. En consecuencia se refiere a la disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo.

Connotaciones

El término "competencia" tiene, por tanto, dos connotaciones. La primera implica la integración de conocimientos, habilidades – destrezas y actitudes para resolver problemas específicos de una profesión u ocupación laboral.

En cambio la segunda se le ha utilizado en eventos deportivos, sociales, culturales y fundamentalmente en el campo empresarial para promover triunfadores e incrementar la productividad.

Aquí estriba la principal dificultad a la hora de formar profesionales por competencias, puesto que existe la tendencia a considerar como profesional competitivo aquel que es capaz de competir con los demás de su género y superarlos mediante estrategias no siempre éticas. En forma complementaria se han diseñado las estrategias para la formación de emprendedores y de gestión de calidad, para los sectores con mayor desarrollo empresarial de la zona.

Sigue en la pág 14...

...Viene de la pag 13

Para los ecuatorianos, es indispensable partir de una toma de conciencia de nuestra realidad para evitar que la formación por competencias se constituya en un sometimiento a los requerimientos exclusivos del mundo empresarial.

Es indudable que la escasez y perentoriedad de empleo en la actualidad requiere mayor flexibilidad laboral, es decir una capacitación multidisciplinaria o la incursión en nuevos campos de la ciencia y la tecnología.

No se puede perder de vista que lo esencial para el ser humano y para las nuevas generaciones ahora y en el futuro es buscar el desarrollo social sobre la base de la solidaridad, la equidad, la justicia y no únicamente buscando la rentabilidad económica.

Necesitamos promover la creación

Datos claves

- * No se puede perder de vista que la creatividad tiene como cimiento la autoestima, la identidad, y el sentido de pertenencia.
- * Es necesaria la competencia lectora: que implica no solo leer comprensivamente sino ante todo interesarse y disfrutar de la lectura. La deficiencia en la lectura repercute directamente en el escaso vocabulario utilizado en los procesos de comunicación hablada y escrita.
- * Acorde con los requerimientos de la sociedad del conocimiento, se necesita formar profesionales que se interesen por aprender e investigar en forma permanente.

de otro tipo de empresas para conseguir mejores niveles de vida; empresas que promuevan la vida humana en armonía y el cuidado del ecosistema ya que poseemos la mejor biodiversidad del mundo. Hace falta desarrollar desde los primeros niveles educativos una conciencia ecológica. Los mejores conocimientos se encuentran codificados en los libros de papel y

en los e-books.

El creciente interés de los países del primer mundo por nuestra biodiversidad ¿no es una muestra de que en nuestro país la vida todavía se mantiene en su estado natural?.

En consecuencia necesitamos profesionales que sepan como preservarlo y detener los efectos perversos de la industria con chimeneas. Esto nos compete a todos.

Los mitos de Imbabura aún dormidos

Juan Carlos Morales Mejía
Docente de la ECOMS

La primera ocasión que escuché de la Caja Ronca fue en la voz de los abuelos. Era una procesión de almas en pena que vagaban por las calles del antiguo barrio San Felipe entregando unas veladoras verdes a los niños curiosos (que después de convertían en canillas de muerto). Las almas en pena no eran otra cosa que aquellos fantasmas de los viejos avaros que, enterrando sus tesoros, se llevaron la amargura más allá de la tumba. De esa experiencia me quedó una animadversión para acumular objetos y, tras leer a Quevedo, Poderoso caballero es Don Dinero, quedé curado en sano. Tuve

que irme lejos de mi tierra para, al volver, encontrarme con mis raíces, entre ellas la mítica Caja Ronca, que por azares de la vida- había sucedido precisamente en mi casa, que no es otro que el actual barrio El Carmen, y el higo centenario -con sus ramas que parecen enormes dedos retorcidos- se convirtió en el amparo de esta leyenda. Tras publicar un libro, con ilustraciones de Nicolás Herrera (premio Mariano Aguilera), sucedió una llamada: era un periodista mexicano de la mejor radio del mundo: Radio Nederland.

Habían elegido cinco leyendas de Ecuador para su difusión mundial. Cuatro eran parte de mi investigación de un proyecto que tiene ya nueve años: Mitologías de Ecuador, para devolverle a este país entrañable su memoria, a veces secuestrada por la historia oficial hecha con jirones de momias. Se inició el proceso de los guiones, después la grabación, y al final, los seres mitológicos del país andaban otra vez por el mundo y transmitiéndose una y otra vez por las frecuencias que no conocen fron-



Las leyendas hace recordar las viejas calles de la Ciudad Blanca.

teras. Con esta alegría le conté a Samyr de la Torre, docente de la PUCE-SI. Me quedó mirando. Al poco tiempo había tomado una decisión: pondría -junto con sus alumnos- en escena a 18 leyendas de Imbabura, para radio.

El trabajo fue intenso. Nuevamente los guiones y hasta lágrimas porque era preciso ser riguroso para conservar la esencia del mito. Es un viaje hace textos fundacionales como Los amores de Taita Imbabura; El Cuy de Oro (sobre la laguna de Cuicocha); Nina Pakcha (la creación del lago San Pablo o Imbakucha); Las orejas de Tío Conejo (cuento afrochoteño); La hacienda de agua (la creación de la laguna de Yahuarcocha); El Becerro de Oro; La hora de los mandingas, que es un acercamiento también a los duendes; Los mechayas; La Cruz de Paragachi; Los chuzalongos; La creación del Arco Iris; La Luterana de Atuntaqui; Las Tres Piedras. Horas y horas trabajando en los libretos, después en la música, la grabación, con ese entusiasmo que tiene Oswaldo Pabón, que hasta puso su voz para algunas leyendas como El becerro de oro.

Al fin el producto en mis manos: el esfuerzo de los jóvenes estudiantes de Comunicación Social. Ahora es vital que esas voces salgan nuevamente a caminar por el mundo.